

Libro
de
Organistas

- Fue una tremenda experiencia participar en esta importante iniciación, agradezco profundamente poder haber sido parte de esto. Muchos gracias a los organizadores Tomas Brantmayor y Sebastián Jara por los horas invertidos, que sin duda fueron brutales, que nos permitieron a todos recrearnos y disfrutar de la música e ideas de este enorme compositor.


Atte. Sebastián Pardo R.

Antes del minuto 33. → 15:33:12 ← Esperando el segundo 12, mi corazón latió muy muy fuerte. Lo senti en mi garganta. Estoy contenta, es pura emoción. Gran Experiencia!!!

Barbara González

A como de volver, en un momento no estire y estire en todo. Senti, me senti, solo, como una frecuencia energética. Estoy profundamente agradecido por haber participado de este viaje. Estoy lleno y vacío. Estoy volviendo aún! ✨ D♡ XOXO

Goli Gadea

Schuman acordarse de Schuman.
una y otra vez,
un abrazo para todos. 

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Antonio G. J.

El Verdadero y gran acto de
resistencia es el de simplemente
permanecer. Ya es. Estar.

Simplemente estar.

Daniel Maraboli.

Hace semanas que no me sentaba a pensar, a reflexionar.
Gracias por el momento.

Arvid Vid A.

Más allá de la vida y de la
muerte, más allá del universo
mismo (que está naciendo y
 muriendo eternamente) está algo
más esencial, que no ha
nacido ni muerto nunca.
Sobre esto todo existe, porque

es esto lo que "quiere" que exista,
a esto le llamamos "amor" o "Dios",
pero en realidad, mas profunda-
mente es lo que somos. Por eso
no existe vida ni muerte o
vida sin muerte. La muerte nos
da la vida realmente, y este
movimiento es eterno.

Gracias por el vacío.

Jaime Panossio Rojas

El inospito relleno de un colchón sin materia,
Te habla y reitera Tu contempera y nada,
reitera, nada y nada cual pez si es
que fuera un colchón de agua.

Lo más lento posible, Te saca la basurita
de los dientes, esa acción que no puede
realizarse si no se hace lo más lento
posible.

El campanero de la Iglesia
era un Dios Ateo, si es que no
cree en si mismo.

~ Nicolás Tracio

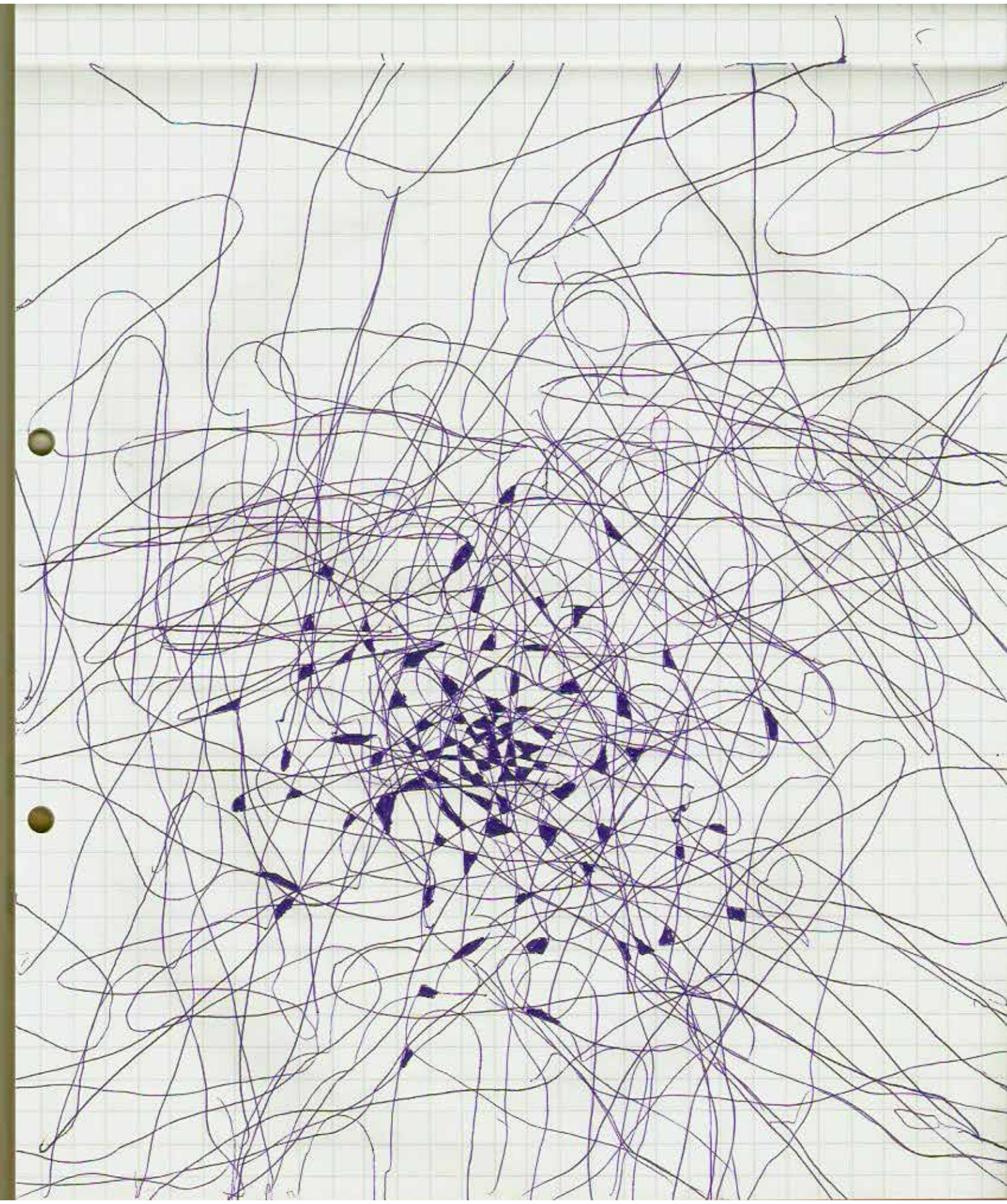
Es una gran experiencia participar en esto, una forma totalmente nueva
de tocar, escuchar, percibir el tiempo, percibir tu cuerpo. El tiempo me fue
muy flexible, después de muchos rato pude acostarme como, fue difícil.
~~Una~~ Teoría de nueva, muchos gracias. Gospo Angel Ayus

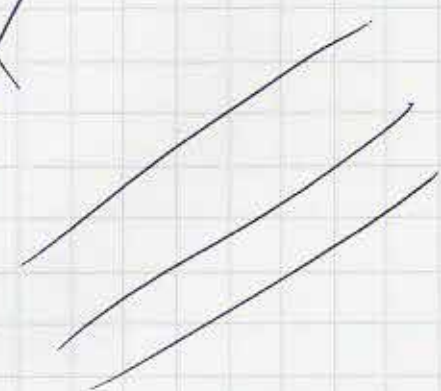
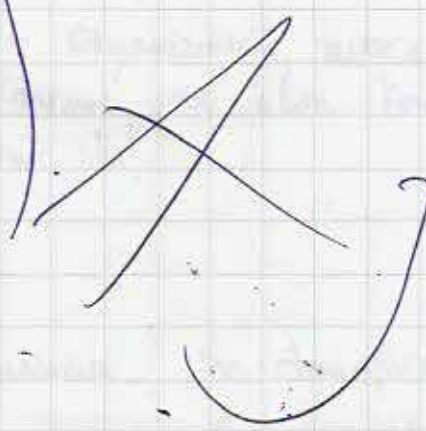
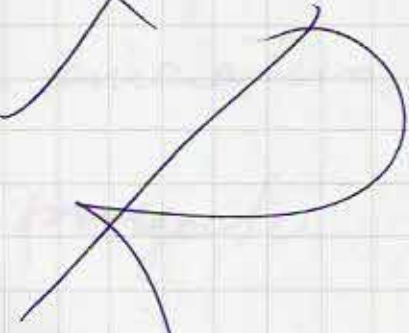
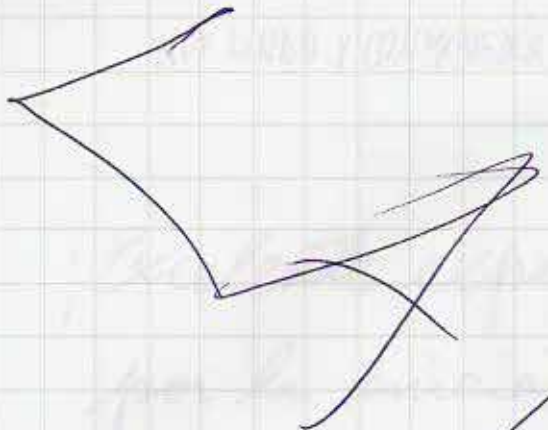
"A VECES ES BUENO SALIR Y JUGAR CON el TONO desde
otra visión, yo creo que con Notes que ELEGITE
la senti muy PERSONAL, Recordando eventos pasados,
alegres como tristes."

MUCHAS GRACIAS Sebastian por la INVITACION y a Tomas
por la AMABILIDAD :-

DANIEL CRISTIAN VILLABAS

21/11/16





MUY LINDO Y CONMOVEDOR MEGA-CONCIERTO, MUCHAS GRACIAS POR LA INVITACIÓN!

CRISTÓBAL MENAÑES L.

¡Excelente experiencia! Muchas gracias,
por la iniciativa y el esfuerzo dedicado

a este proyecto.

Tomás Koljatic

Incredible trabajo y organización, nunca pensé que me vería tocando
un órgano así, y menos una obra tan monumental como esta. ¡Excelente
oportunidad y excelente idea!

Tom Buitados

Una intensa experiencia. Se transforman el tiempo y el año.
¡Muchas gracias!

José Lourenço

PICO PAL QUE LEE

Gracias por la invitación.



Jose Manuel Garcia

Estimados John, Seba y Tomás:



For a moment, I wished
my hand was a spider.

Couldn't help but move
my inner self.

Grazie

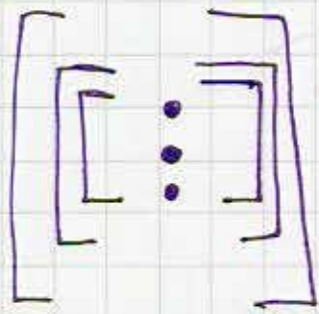
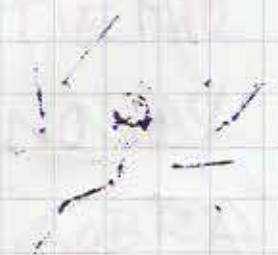


EMOCIONANTE.

SIGUE DURANDO.

MUCHAS GRACIAS POR LA INVITACIÓN!

SANTIAGO



J.C. Rentería

TIEMPO LENTO

TIEMPO LARGO

NO HAY

SOBRA

ESPERA

YA FUE

Punto

GRACIAS poeta
invitación.

UN ALOPDE BIEN SUFRIDO. MUCHO TONO "INTRA CRANEO" (cfr. L. BARRIE
Y HABILIDADES DEL CRANEO, JATZ 2011). EN UN MOMENTO UNA
PANTALLA SE SOLTÓ DE SU MARCO Y cayó. 19:40 PM LUNES 21

Hacer un espacio de tiempo en el tiempo
lo algo por el estilo) (cristalizar la sensación y
sentir lo mismo que aparece a veces de modo
inconsciente, inocente. Belle experiencias!! 20:50 PM Lunes 21
Cristóbal R. Ferrer (F. to)

Segunda noche, experiencia totalmente
distinta. El espectro se amplió,
se está experimentando todo, sin
discriminación. No hay miedo,
no hay pérdida de control, todo
está sucediendo y no se detiene nunca.
tremendamente agradecido por la
invitación y por la existencia de
esta obra.

Jaime Poncasio hoy

Tremendamente feliz de haber
participado en esta gran iniciativa.

La experiencia es muy difícil de
explicar con palabras, y por lo mismo
agradezco a los organizadores que
permitieron que tantas personas vivenciáramos
algo muy difícil de volver a experimentar.

Felicitaciones!!!

Winston Moya C.

21 noviembre 23:40

22 noviembre 24:40

2016

22.11.2016

Ha sido hermoso para mí pasar toda esta noche y madrugada viviendo esta experiencia tan especial de tiempo y sonido, es decir, de tiempo y espacio. Es algo que nunca volveré a vivir de igual manera y eso me hará apreciar y atesorar el momento muy profundo en mi memoria.

Amad
Niño
Albino

Me parece a mí que las "Bellas Artes" del pasado no son lo que necesitamos hoy en día en nuestra sociedad, sino que necesitamos vivir experiencias que nos muevan los entrañas, estimulen y despierten nuestros sentidos y nos hagan escapar un momento - al menos - de esta cotidianidad que siempre intenta deshumanizarnos.

Vengo de haber escapado cerca de 11 horas hacia el sonido y la verdad es que no dan ganas de volver al mundo exterior. Muchas gracias por esta experiencia.

q ratos uno tiene la sensación que está sacando
 q la superficie un sonido que siempre ha estado ahí.

Uno siente que siempre ha estado ahí.

Todo. estuvo ahí.

Siempre.

infinitas gracias por la invitación.
 Cota Memores.

Finalmente distinto a lo que uno puede
 pensar es tu obra tiene un cuerpo
 un: lo indivisible no es un Dios.
 si no más que todo ello un hermano
 un mundo

Arnaldo Sorzani

"La sensación de estar en vidrio y frágil"

- Artaud.

Cecilia Roca

inmensamente agradecida de poder participar
en una obra de Cuge y el trabajo de
transcripción de Sebastián y Tanya. Son
esos momentos realmente únicos que
uno puede y te suena por el resto de
la vida. El sonido nos trajo por la
y cambia nuestra concepción de la vida
el cual alcanzamos más allá de la muerte.
Christian Delon.

Escuchar lo mismo en diferentes momentos
y de distintas formas, es increíble.
Casi siento que el sonido cambia con
el paso del tiempo. El velajo de quitar
una nota disonante fue inmenso. ES
un momento para pensar, escuchar, crear.
Uno puede hacer tantas cosas acompañado
por lo mismo.

Eduardo Bronnne

Nos vemos interpeidos por un océano de sensaciones
que te invita a sufrir por timbres y duros en
la que el desafío del "intérprete" oscila entre la
escucha y el tacto, la vista, el olfato. Una búsqueda
que transforma el tiempo lineal en una experiencia
en la que la atención flotante adquiere profundidad
y energía. De la interpretación... digno, pero allí no
está el foco!

Andrés Gromann

Escuchar esta obra entera debe ser como para salir
cambiados de por vida.
Gracias Tomi y Seba

3^{er} IMPACTO (EX)

COLOMBINA PARA

SIENTO QUE CALMA Y QUE NADA ES IMPORTANTE
QUE TODO ES UNA ILUSION PRODUCTO DEL SONIDO.

EL SONIDO ES EL QUE DA EL PULSO A LA VIDA.

SIENTO QUE EL SILENCIO ES TAN SONIDO COMO UNA NOTA
QUE EN EL SILENCIO HAY INFINITAS MUSICALIDADES.

VI IMAGENES VI RELOJ VI TIEMPO VI STOP.

TAMBIEN PUSE A PRUEBA MI TIEDO. AVECES CREEMOS
QUE LO SIMPLE PUEDE SER INSUFICIENTE Y EN VERDA LO
SIMPLE ES LO + COMPLEJO EN SU COMPOSICION.

AVECES QUEDARME INMOVIL ES MOVIMIENTO X QUE DEJA
QUE OTRAS COSAS OCURRAN. COSAS QUE NO ESTAN CONTROLADAS
X NADIE.

CUANDO ESTUDIAMOS MUSICA ESTAMOS TRATANDO DE "CONTROLAR"
Y EN ESTE EXPERIMENTO QUEDA CLARO QUE MIENTRAS
MAS TE MUEVES MENOS CONTROL.

ENTRE UN SILENCIO Y OTRO TRANSURRE LA VIDA EL
LLANTO Y LA RISA Y NOSOTROS SOMOS ESPECTADORES DE LAS
NOTAS QUE EJECUTAMOS.

ESTAN ADENTRO Y SOBRETUDO ESTAR "AFUERA"
MEDITACION ... PAISAJE ...

14:14 - 15:20

Asiento relativamente cómodo, buen tempo, clima agradable.

Las notas fueron buenas, ninguna queja. Buen sonido.
Recomendable.

- Felipe Castro

Cuando el tempo se vuelve ^{no} muy lento, cada nota que
realizamos se convierte en ~~un~~ ~~evento~~ un ~~evento~~ evento de
cruce, como caminar por la cuerda floja. Todo el día decisivo.
Armando R. P. H.

MARTIN RICA

Fue una interesante experiencia que queda sin duda para el recuerdo, se experimenta una percepción del tiempo con contracciones y dilataciones muy curiosas.

1/15/14

bers to figures:

Si podía sobrevivir a esto,
puedo sobrevivir a cualquier cosa...

(calij)

Gracias por la invit.!

I ♡ Madrid

Experiencia donde aparecen y desaparecen
sonidos, mientras los colores del templo
se degradan. Mi cuerpo sufre de
incontinencia al moverme.
Gracias Tomás, Sebastián.

Lucas Rueda

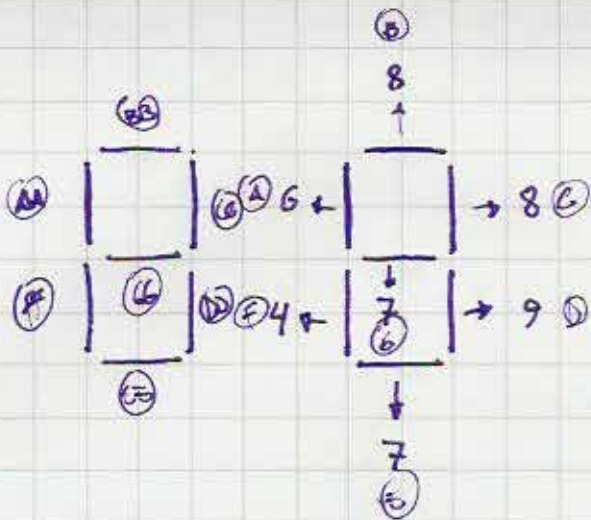
Gracias a Tomás y a Sebastián por esta gran
invitación, todo el reconocimiento para ellos.
Una gran experiencia, experiencias que volvería a repetir.
Por momentos sentí que estaba en un trance, es
increíble el poder y el estado que pueden producir los ritos.
¡Muchos gracias!

Manuel Segura Bustamante

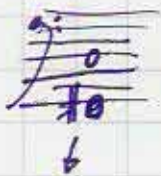


El poeta Felipe Cussen celebra esta
iniciativa cultural, que sin duda abrirá
grandes fronteras para las nuevas genera-
ciones de la patria.

F. Cussen



A	B	C	D	E	F
		(C)	D		
	B	C	E	F	G
	B	C	D	E	G
(A)		C	D		G
A	B		D	E	G
A	B		D	E	F (G)
	B	C	D		
A	B	C	D	(E)	F
A	B	C	D	E	G



- Si + 6 = FA (A)
- Si + 8 = SOL (B)
- Si + 8 = SOL (C)
- Si + 9 = LAB (D)
- Si + 7 = FA# (E)
- Si + 4 = TRIB (F)
- Si + 6 = FA (G)

- Do# + 6 = SOL (AA)
- Do# + 8 = LA (AB)
- Do# + 8 = LA (AC)
- Do# + 9 = sib (AD)
- Do# + 7 = LAB (AE)
- Do# + 4 = FA (AF)
- Do# + 6 = SOL (AG)

D. M.
xupato

5:24 AM ~~MIÉRCOLES~~ MIÉRCOLES 23
ÓRGANO - NO ORGANISMO, NI ORGANIZACIÓN.
NCO

08:42:18 - 09:40:00

Con centración	- Concentración -	Con centración
a	o	a
l	n	l
a	d	a
m	o	m
b	r	b
r	o	r
e		e

Gracias
A. Pacheco

La música ... el Sonido .. rompiendo el
esquema de lo efímero Por 3 días!

El cerebro se quiete, se silencie, deje
lo cotidiano y se meze el Alma y el espíritu
Para entrar en lo más Profundo del ser,
Lo esencial, lo efímero que Permanece.

Tratas notas que hucemas emerger cada día,
cada momento ... Pero es impresionante que
unos pocos Puedan hucernos conectar con uno mismo,
Con el Todo, Con la nada.

Gracias Tomás y Seb2 Por los Sonidos,
Por el tremendo trabajo y esfuerzo, Por Provocar
el encuentro entre tanta gente, Por su cariño
y Por hacer que la música-sonido se
transforme en Sensaciones, en reflexión, en reencuentro,
en el Conocer y Compartir Con los demás
y en un Luzzurajo etc.

Un gran abrazo y Gracias!

Sebastián "Tetón" Cruzado

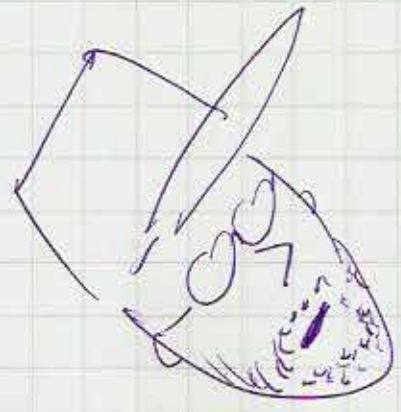
Martes 22 Nov. 00:40 - 01:35
Miércoles 23 Nov. 10:40 - 11:42

AVN ASI TAMBIEN CON PROMEDIO
 7 EN HISTORIA AHORA SUENA UNA
 PENA NOTA ME TIRAN QUE ES UN
 FA SOSTENIDO NO TENGO OIDO
 Absoluto pero MAX SI PUEDE
 SACAR LAS DIFERENCIAS

GRACIAS
 LA TENDINITIS !!!
 ENTAN
 lez
 el
 que se
 UO
 PARA
 ir al
 loco
 una por
 intenc
 los ANA
 AHORA
 ha sido



ESTA FUE
 MI COMENTE
 DE LA
 CONSCIENCIA
 MIENTRAS
 ESCUCHO
 JOHN
 GAGE



TOMAS
 SPANMAYES

Emilio
 ADASME

tuve un silencio de 30
 sufrí catara, le saqué una foto
 al organo y la puse en Facebook
 HASTA AHORA tiene como 10 me gusta
 pero no soy tan popular como el MARTIN
 que yo la publique y tiene 26 incluso
 tiene un like de una amiga mia que
 no lo conoce se llama YASAR fue mi
 profe de lenguaje en el colegio la
 UNICA que salvaba con mi profe de
 HISTORIA incluyendo al chico que nos
 PASO LAS GUERRAS MUNDIALES hice una
 linea de tiempo y me quedo como el
 PICO pero eso no es malo no me
 interesaba lo hice por la nota

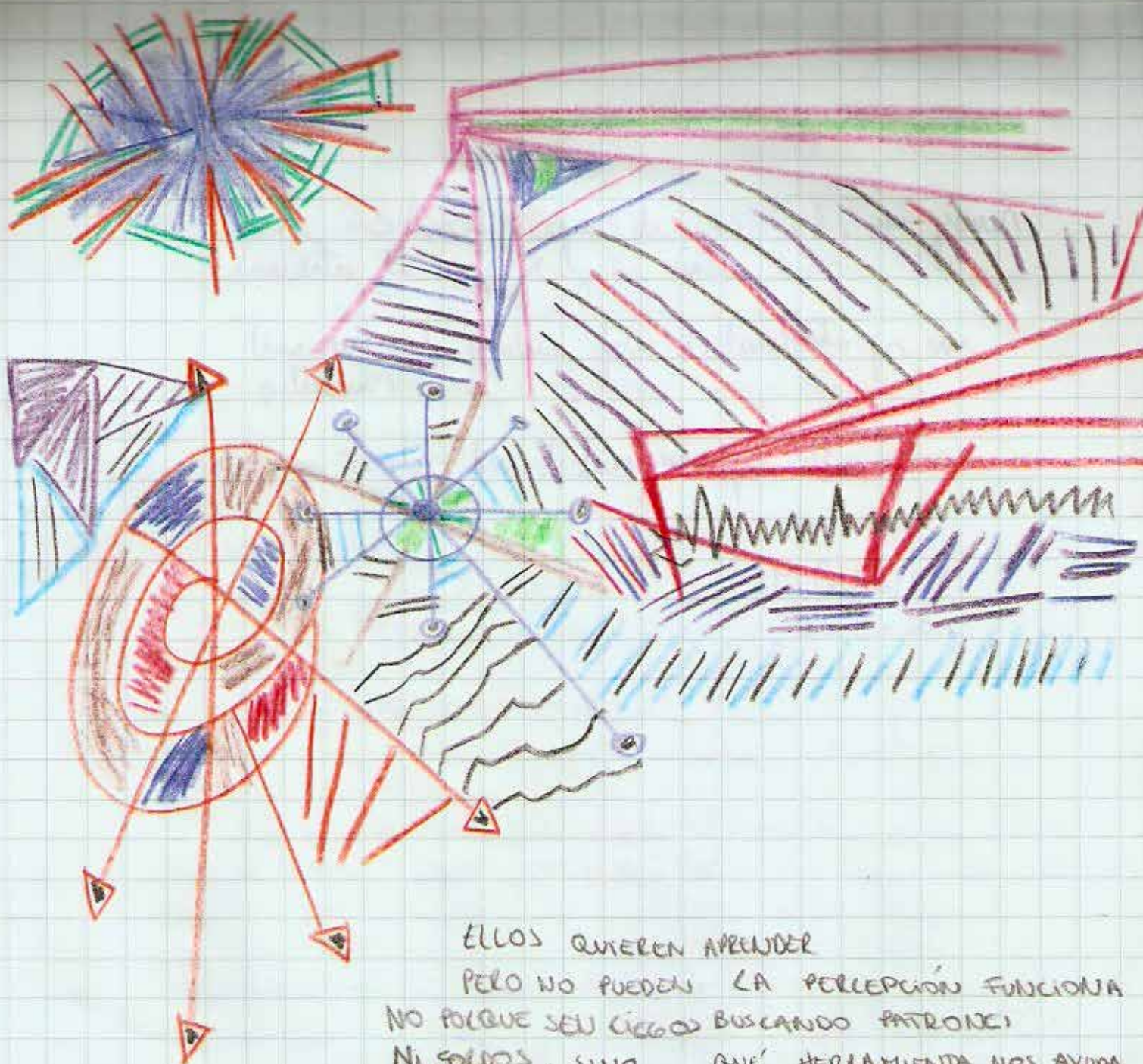
Agradecida de poder ayudar apoyar tocar escuchar interpretar esta obra. Más agradecida de la gente que lo hace posible. Es necesario. Son necesarios. Todo, la gente que lo hace posible y estos espacios. Que las bocinas de mil horas y los acordes extraños en órganos de templos sigan existiendo siempre.

Es bueno volver al estado del sonido

Gracias,
u s u u

Un trance-canto pocos he tenido tocado parte de esta obra. Las reflexiones apresuradas me llevan al tema del tiempo como un tiempo universal humana y universal. La trascendencia del sonido en este espacio y lo transitorio expresado en todos los intérpretes que estarán posibilitado por el órgano son temas interesantes que debemos contemplar como artistas y como seres humanos. Gracias Tony y Sebti!

Cristina González V.



ELLOS QUIEREN APRENDER
 PERO NO PUEDEN LA PERCEPCION FUNCIONA
 NO PORQUE SEY CIEGOS BUSCANDO PATRONES
 NI SOLDOS, SINO QUE HERRAMIENTA NOS AYUDA

QUE PADA SI RESETIAMOS, WOI ; TODO PORQUE LAS
 QUIZAS ARBOC CASA O REDLA PALABRAS ESTABAN DE LA MATERIA DE GAS. !!!
 Y EN QUE CABEN TODAS LAS COAS SINO EN COSAS
 ASI EMPIEZA, AUNQUE MEDE QUE ESTEMOS EN MEDIO
 LAS COSAS MAS COSAS

A ENTENDER LAS PARTICULAS
 LAS NAUSEAS Y LOS BOTONES ASOCIADOS.
 YO SEGUIA SIN PODER VER.
 SOLO POLVO DE FOLIAS

*(donula shigade)

Hoy 23/Nov Toque de 14-15 hrs, mi primer
concierto de organo y se sintió bien.

Creo que el público fue deslumbrado por mi
actuación.

Yo también fui deslumbrado por ellos.

M. GUGLEY

23-11-2016

COLECTIVIZACIÓN DEL SONIDO.
LA POSTA DEL OTRO TIEMPO.

UN LUGAR EN EL MUNDO
donde

1 ACORDE

Genera

UN NUEVO MUNDO

CONSTATAción DE LO INCONSTATABLE

Los muros del templo
cediendo.

Flexibles

DESVANECIéndose se

en una sola nota.

EL UNIVERSO INMUTABLE
SE DERRITE.

MUCHAS GRACIAS

TOMÁS & SEBA !!!

[CRIS
PARKER]

Antes de sentarse tras el órgano, uno no sabe lo que le espera; y en la medida que la partitura avanza, el tiempo se difumina un poco: Aparece el cuerpo, las manos, unos pájaros afuera, un par de gritos y golpes, una tendinitis y la nota sol se transforma en una aspiradora; y recuerdo a mi hermano cuando se pone a aspirar y me dan ganas de estar en mi casa, pero estoy aquí y me subo en el asiento para ver si hay público, y sí, hay público y el público es lindo y los acordes se demoran, pero cuando vuelven me vuelven al centro y los escucho como interactúan, como se entrelazan las notas haciendo-me olvidar la aspiradora.

Me ahí con escribir palabras bonitas. Fue una experiencia increíble e irrepetible.

Muchas gracias por todo Jeda y Tomás

Oswaldo González Palma

