

En los últimos 5 años aparece una constante en mi trabajo
cómo la inmovilidad del tiempo afecta el estado de las cosas
y a través de la observación entrar y mimetizarme con el mismo cambio
construir inicialmente una situación para luego dejar que ésta
me muestre por sí sola un camino.

Planteándome las leyes de reciprocidad en fotografía
me concentré en los cambios de luces de la última luz de la tarde hacia la noche
para lograr una imagen que se sostenga al límite de esta posibilidad
usé diafragma 8 y está expuesto durante 45 minutos
con una cámara Mamiya RB 67
y un negativo blanco y negro Ilford Delta 120 iso 3200 revelado a 12.000
posteriormente escaneado por capas con procesos en color
por eso su dominante cálida.

– Armando Saragoni, 2013